

doi:10.3969/j.issn.1671-9247.2017.04.009

《路西田舍示虞孙小诗二十四首》研究

陶 昕

(安徽师范大学 文学院,安徽 芜湖 241002)

摘 要:李之仪首次将七绝古诗引入到田园诗的创作中,写出了七绝田园组诗《路西田舍示虞孙小诗二十四首》。这二十四首古诗的内容详实丰富,艺术价值独树一帜,在元祐诗坛仍坚守盛唐之气的创作手法,打破了“士”与“农”界限的创作角度,在田园诗的发展史上具有里程碑式的意义。

关键词:李之仪;田园诗;艺术价值

中图分类号:I222.7

文献标识码:A

文章编号:1671-9247(2017)04-0028-03

A Study on Twenty-four Poems for Yu Sun in the Farmhouse on the West Side of the Road

TAO Xin

(School of Literature, Anhui Normal University, Wuhu 241002, Anhui, China)

Abstract: Li Zhiyi was the first person who introduced four-line poems into bucolic poem. He wrote the four-line bucolic poems *Twenty-four Poems for Yu Sun in the Farmhouse on the West Side of the Road*, which have detailed and opulent contents and unique artistic value. In the period that poet of Yuan You period still adhered to the writing techniques developed in prosperous Tang Dynasty, Li Zhiyi broke the restriction of “Shi” and “Nong”, which is a milestone in the history of bucolic poems.

Key words: Li Zhiyi; bucolic poems; artistic value

“姑溪老农”李之仪是北宋“苏门文人”重要的成员之一,一生仕途多舛,晚年被贬于安徽当涂,在大青山下、姑溪河边躬耕二十二年之久。在此期间,李之仪以姑溪老农的身份创作了大量描摹躬耕劳作和农村生活的田园诗。据统计,在现存《姑溪居士全集》的700多首诗中,就有100多首以田园为题旨,约占1/7^[1],而七绝组诗《路西田舍示虞孙小诗二十四首》更是其中的集大成之作,其详实丰富的生活画卷与独树一帜的艺术价值在田园诗发展史上占据着一席之地。

一、详实丰富的生活画卷:抒罢田园兴,道尽老农心

《路西田舍示虞孙小诗》二十四首的内容极为丰富,不仅描绘了一幅幅田园风光的优美画卷,而且道尽了躬耕老农的酸甜苦辣,以其真诚而广阔的情感体验给了这组田园诗更为深厚的意蕴。

(一)乡野风光与田家之趣

古往今来的田园诗歌中,乡野风光与田家之趣是不可或缺的一部分,在姑溪老农的笔下也不例外。

如《其十》:

鹅儿成队草成茵,来往驯鸭喜趁人。

却恐城中无此况,莫辞辛苦且后巡。

阳春三月,青草茵茵,鹅儿成群结队,鸭雀喧闹逐人。拟人化的“队”与“趁”二字,将这成鹅之憨、鸭之俏刻画得淋漓尽致。诗人随即颇有得意地感慨“城中”是无此盛况的,宽慰自己田家之趣不可多得。

又如《其十一》:

耄耋柔条动懿筐,森森初穗弄微黄。

引雏飞去蒙朝雨,带犊归来卧夕阳。

这首小诗所展现的是春夏之交田里院内一派生机

勃勃的景象。“耄耋柔条动懿筐,森森初穗弄微黄”描绘的是农田植物的生机。“引雏飞去蒙朝雨,带犊归来卧夕阳”展现的则是农院动物的生机。“耄耋”和“森森”分别形容柳条线状的延绵不绝与初穗大面积的繁密茂盛。一个“弄”字更是带着几分炫耀之意。一来襁褓中庄稼竞相成熟,不可谓不是一番盛景,二来,农人眼看着喜人的“微黄”,竟疑心初穗有搔首弄姿之嫌,其喜悦与满足之情可见一斑。而经历了繁殖的春季,鸟雀与牛羊身后都有了幼小的跟班,晨曦中它们冒着蒙蒙细雨出门,夕阳西下又卧在庭院里惬意地打个盹儿。一个“卧”字道尽了夕阳之柔情,使得农家庭院的闲适之趣油然而生。

再如《其十三》:

芦已藏人水鸟喧,草堪留坐午风寒。

从来偏得田家趣,折莫催归兴已阑。

诗人乘着小舟在江中逗留,夏季的芦苇疯长,高度已经可以“藏人”。在水鸟的喧嚣中,中午的风有些凉意,诗人采摘莫菜,转眼就兰舟催发,心满意足地归去。一句“从来偏得田家趣”真切而质朴地抒发了农忙过后的惬意,将之概括为整个二十四首组诗的主旨句之一也未尝不可。

(二)稼穡之辛与老农之心

稼穡之辛只有亲自躬耕的农人才能明了,老农之心也莫过于盼风调雨顺、五谷丰登。这一主题的表达在二十四首组诗中所占比例是极大的。

如《其四》:

扶老相邀到陇头,麦苗如洗未全抽。

愿天不雨只一月,聊慰艰辛望半收。

《其七》:

收稿日期:2017-02-09

作者简介:陶 昕(1995—),女,安徽马鞍山人,安徽师范大学文学院硕士研究生。

一生着得几双屐，一饱消得几多粮。

怕雨望晴心不歇，白头搔尽眼望羊。

倘若说老农之心五味杂陈，有酸甜苦辣咸之滋味。那《其四》无疑是令人心酸的。白发苍苍的诗人拄着“扶老”前往“陇头”，一看精心耕种的麦田早已被雨水冲刷得一片狼藉，很多麦子甚至还未抽出新芽。诗人心疼不已，只祈祷上天能恩赐仅一个月的晴天，满足农人“半收”的卑微愿望。而《其七》中，这卑微的愿望依然不得应允，诗人悲从中来，写下了“一生着得几两屐，一饱消得几多粮”的悲歌，劳动人民的辛酸与无奈跃然纸上。

又如《其五》：

栽桑插柳展沟塍，共趁清明力倍增。

分得这般穷伎俩，却应苦行过于僧。

《其六》：

修车浸种一番忙，肚热邻家见早秧。

饱饭未警心已饱，方知坐计要商量。

《其五》对清明前后的农事活动进行了朴实而详细的白描。“分得这般穷伎俩，却应苦行过于僧”不免有些自嘲的意味。而描写春耕灌溉、“修车浸种”的《其六》对农人心理的刻画更是入木三分。“邻家见早秧”，诗人眼红“肚热”、心急如焚，连茶饭也不想了，只是一个劲地慨叹“坐计要商量”，恨自己一意孤行，不向其他农人虚心请教。

再如《其十二》：

东园扫场方暂歇，插秧车水又相催。

衰年乐得身强健，常愿南山到眼来。

《其十九》：

荷钱贴水蚕如蚁，稻似针芒耒未丹。

牛角叩残歌转急，请看平地有波澜。

农事进入繁忙时节，诗人时而唉声叹气，时而乐此不疲。在《其十二》中，诗人辗转于“东园扫场”与“插秧车水”之间，忙得不可开交，转念一想，又觉得“衰年”能够“身强健”，不可谓不是一大幸事，更是期盼福寿绵长，“南山到眼来”了。《其十九》中春耕时节牛拉着犁劳作在田间，农人发力，牛角扣残，劳动的号子愈演愈烈，直至高潮。农人与耕牛齐心协力，让“平地”起了“波澜”，即便辛苦不堪，“平地有波澜”的成就感也是无可比拟的。

（三）仕宦之苦与归隐情结

创作组诗时，诗人早已从烟柳繁华的汴京贬谪到安徽的江南小镇，可以说在仕途上已是穷途末路之际。然而，对于久受仕宦之苦的诗人来说，贬官给他带来的除了不可避免的落寞，还有自我宽慰下忽脱樊笼、得以返自然的释怀之情以及从此归隐的决心。

如《其八》：

须知官职为他人，老去何妨可问津。

宾客欢娱童仆饱，到头活计定谁亲？

这首小诗与下面两则皆以反问结尾，对看似光鲜靓丽的仕宦生涯进行了率真而尖锐的抨击。《其八》通篇议论，开门见山，诗人看破了“官职为他人”“老去”无人问津的宿命。想到盛时“宾客欢愉童仆饱”，衰时却是自谋生路的孤家寡人，心中一阵苍凉，难免有颓唐之感，这一首写下的是人生的虚无。

又如《其十六》：

见事迟来五十年，何须投老念艰难。

暖衣饱食无过此，谁是鲑鱼上竹竿？

诗人的感慨就乐观了许多。近耳顺之年才悟出了这返璞归真的人生真谛，于此，诗人是深谙珍惜的。知

足常乐，“暖衣饱食”便是最好的归宿，不必“投老”之际仍“念艰难”。面对梅圣俞“鲑鱼上竹竿”的典故，诗人早已看开，不再为此遗憾。这一首，写下的是自我的宽慰。

再如《其十八》：

朝衣行市头颇落，六印垂腰手足分。

旋煮河豚加鱼脍，争如闲处醉醺醺？

这是最为辛辣的一则，诗人尖锐地撕破了官场华丽的假象。仕宦生涯表面上令人羡慕，世人只见肉食者“朝衣行市”风光无限，却不知其时刻提防着“头颇落”；只见“六印垂腰”荣华享尽，却不知一声令下就可能“手足分”；纵然是锦衣玉食，也会朝不虑夕，终究是“醉醺醺”的浑浑噩噩的度日。这一首，写下的是对宦海浮沉的诘问。

（四）暮年禅思与生命意识

诗人在当涂度过了人生的最后二十余年，这些年他完成了从士大夫到劳动人民的转型，看破了人生的虚无，也感受到了生命的充实。这种带有佛禅思想的暮年感慨和生命意识在组诗中也有所体现。

如《其二十》：

百事无能一老夫，十年江上把犁锄。

西庄南亩时来往，常得青山在坐隅。

短短二十八个字，可看作是诗人整段暮年生活的概括。如果说在“百事无能一老夫，十年江上把犁锄”这一句中，诗人感慨光阴流逝，颇有几分自嘲的意味，那么“西庄南亩时来往，常得青山在坐隅”便带有玄言山水诗式的禅思。“青山在坐隅”传达了一种来自大自然沉默的陪伴，慰藉了诗人失意的心灵，给了诗人精神的解脱。

青山是贯穿整部《姑溪居士文集》的重要意象。又如《其二十一》：

青山於我岂无因，到处抬头便见亲。

时更一班逢好句，玄晖端恐是前身。

《其二十二》：

坐啸宣城迹已陈，青山今日属寒家。

多情宾客门如市，不独风流解染花。

此两首诗中，诗人皆以青山为审美对象，表达光阴流转、时空交错间平静而悠长的禅思。《其二十一》中，诗人“到处抬头”总能瞥见青山的身影，便思索这一草一木皆是因缘分使然，不禁追思起自己的前世今生。因为这谢公山的因缘，诗人甚至每“逢好句”便怀疑前生怕是谢灵运本人。而在《其二十二》中，诗人开始追忆青山的前世今生。七百年前的“坐啸宣城”已经烟消云散，青山从“宾客门如市”的前世辗转到了“属寒家”的今生。两首诗充满了沧海桑田的变化感，沧桑中又带着有关轮回与因缘的佛禅哲思。

《其二十四》是二十四首中仅有的一首惜春怀人之作：

水已平隄柳已线，洞房犹记锁婵娟。

彩云易散春常在，啼鸟留人尚可怜。

又是一年春日，水涨堤平，柳如垂绦，诗人想起了已故的妻子，新婚的场景依然历历在目，只是婵娟早已香消玉殒。在永恒的大自然面前，悲欢离合都不过是弹指一瞬，听到“啼鸟留人”之声，诗人不禁黯然神伤。浓郁的惆怅背后，是走在人生边上的诗人垂老惜春的生命意识所在。

二、独树一帜的艺术价值:法盛唐气象,启组诗先河

长期以来,李之仪的诗歌价值并没有得到学术界的重视,其《路西田舍示虞孙小诗二十四首》更是鲜有问津。实际上,这二十四首组诗首次将七绝古诗引入田园诗的创作形式,在元祐诗坛仍坚守着盛唐之气的创作手法,打破了“士”与“农”界限的创作角度,在田园诗领域中具有不可小觑的研究价值。

(一)创作手法:盛唐田园诗风的回归

苏轼曾说“伴直难呼孟浩然”^[3],将李之仪戏称作孟浩然。李之仪以盛唐之法作田园诗,这一点前人早有提及。《路西田舍示虞孙小诗》二十四首组诗以其生动形象的自然意象,平淡流畅的俊逸风神,在唐音一变而为宋调的元祐诗坛自成一体。

1. 生动形象的自然意象

宋人作诗偏爱人文意象,与李之仪交好的黄庭坚就以密集的人文意象而著称。而盛唐诗歌的一大特质就在于“具有优势的自然意象”^[2],这种自然意象在王维、孟浩然等盛唐山水田园诗人的作品中屡见不鲜。针对李之仪的这组田园组诗,据笔者统计,先后出现的自然意象将近50个,而人文意象约占其十分之一。另外,在李之仪的田园诗中,堆积的自然意象不仅在数量上占了绝对的优势,而且其生动的表现力亦是不能忽视的一大亮点。无论是“喜趁人”的乌鸦、喧哗的水鸟、平俗的“牛角”,还是“弄微黄”的稻穗、日夜癫狂的西风、清雅的“荷钱”,在诗人笔下都鲜活生动,朴实而有趣。诗人善于从日常生活着笔,不加修饰地在环绕周边的自然意象中发掘禅趣,打造禅境,这一点可谓是深得盛唐田园诗人的衣钵。

2. 清新流畅的质朴诗风

梅、欧之后,宋人作诗不光偏爱人文意象,还以议论入诗,将诗散文化,这一点上李之仪深受苏轼影响。《路》二十四首中以议论入诗的不在少数,散文化的特质也是显而易见的。如《其十六》:“见事迟来五十年,何须投老念艰难。暖衣饱食无过此,谁是鲙鱼上竹竿?”全诗流畅而连贯,没有意象的拼合与思维的跳跃,完全是散文式的章法与句式。宋诗所追求的平淡与哲理性在二十四首组诗中也可可见一斑。

然李之仪终究还是元祐诗坛的“边缘人”^[4],他的诗风与以黄庭坚、陈师道为首的江西诗派大相径庭。其一在于不斟酌字句,不用拗。其二在于不常用典,用典亦不避俗。在二十四首组诗中更是如此,如《其十一》:“霏霏柔条动懿筐,森森初穗弄微黄。引雏飞去蒙朝雨,带犊归来卧夕阳”,全诗韵律和谐、清新自然。李之仪遣词造句信手拈来,不似黄庭坚的险峭,也不及苏轼的旷达,反而是向盛唐田园诗风的回归,平淡而流畅中自带清新俊逸的风神。

(二)创作角度:从“士”到“农”的现实主义质地

与前人相比,李之仪的田园诗一大难能可贵之处就在于他以老农身份自居的创作角度,真正以“不隔”的心态实现了从“士”到“农”的转变。正因为此,作为田园组诗的《路西田舍示虞孙小诗》有着空前的现实主义厚度,又赋之以优美的人文情调,做到了“文质彬彬”。

1. “不隔”的老农心态

自陶渊明以来,田园诗在士人的文学创作中并不罕见,然而从唐代的王孟,到宋代的苏黄,即使是后世被誉为田园诗集大成者的范成大,他们在田园诗的创

作中都是以一个旁观者的角度,抒发一种来自或为地方官或为隐士的人道主义情怀。这种居高临下的感同身受终归是“隔”的,能够真正以躬耕老农的身份描摹农事生涯的,李之仪是陶渊明之后的第一人。

李之仪将自己的田园诗比作“田夫踏歌”,其“不隔”的创作角度在《路》二十四首组诗中是显而易见的。首先,面对自然景物,诗人笔下并没有“士”乐山乐水的小资情调,反而充斥着作为“农”的直观体验,如《其十五》:“转午风休陡觉来,棉衣脱尽旋开轩。乍寒乍热难调御,厚薄随时体自安”^[5]。其次,面对农人,诗人不仅毫无来自“士”居高临下的同情怜悯,更是直接以农人自居,“肚热邻家见早秧”。更为显著的是刻画畏雨盼晴、渴望丰收的农人心理这一主题在组诗中比重极大,有着真切而深刻的情感体验,只有真正忙碌在农耕一线的人才会感同身受。

2. “文质彬彬”的现实主义质地

正是由于李之仪在创作心态上的“不隔”使得其田园诗有着空前的现实主义价值,尤其是对宋代农事生活的研究,《路西田舍示虞孙小诗》二十四首提供了详实而具体的资料。在展现农民负担与民间疾苦这一点上,诗人现身说法,《其四》《其五》《其六》中都有所描绘,《其七》更是悲叹“一生着得几两屐,一饱消得几多粮”。这具备了深刻的现实主义厚度与灵魂,是田园诗领域内现实主义的一次回归。

此外,这二十四首组诗并没有一味再现枯燥的现实而褪去田园诗书写个人情怀的本质,它在现实主义的质地以外依然保留着田园诗清新明丽的情调。在稼穡之辛、农间疾苦之外,诗人以大量的笔墨描写了美丽的乡野风光与闲适的农家之趣,这一点前文已经提及,不再赘述。

(三)创作形式:开七绝田园组诗先河

长期以来,人们认为范成大的60首《四时田园杂兴》是史上第一组七绝田园组诗。其实早在几百年前,李之仪就已经率先使用七绝组诗这一形式创作田园诗,《路西田舍示虞孙小诗》二十四首便是其中的佳作。它虽然规模远不及《四时田园杂兴》宏大,艺术价值也不能与之匹敌,但这二十四首组诗首次以时间顺序详细交代了春夏两季农家生活的点滴,在规模样式与表现力方面达到空前的水平,可以说没有李之仪二十四首组诗的创新与探索,可能不会有之后范成大《四时田园杂兴》之作。

三、总结

综上所述,李之仪《路西田舍示虞孙小诗》二十四首虽不能尽善尽美,前不及苏黄后不及范成大,但其在田园诗发展史上的意义却是不容忽视的。无论以其详实丰富的生活画卷还是独一无二的艺术价值,在唐王、孟与南宋范成大之间,李之仪是一座里程碑。

参考文献:

- [1]孙超.论李之仪的田园诗[J].中国韵文学刊,2010,24(4):10-13.
- [2]李之仪.姑溪居士文集[M].清文渊阁四库全书本.上海:上海古籍出版社,2003.
- [3]苏轼.苏轼诗集[M].北京:中华书局,1982:1616.
- [4]邓小军.论盛唐诗的特质[J].安徽师范大学学报,1985,1(3):75.
- [5]史月梅.略论李之仪与“元祐”诗风[J].中共郑州市委党校学报,2009,1(5):141.

(责任编辑 聂根兰)