

徽州建筑与雕刻的杰出代表——许国石坊

王愿石

(安徽工程大学 艺术学院, 安徽 芜湖 241000)

摘要:许国石坊是徽州功德牌坊中的代表,是仿木构造建筑,结构严谨,规模宏大,形制为“八脚牌坊”。石坊规划布局、建筑形态也具有极高的艺术价值,是研究明清时期徽州地区社会经济、文化的珍贵实物资料。

关键词:许国石坊;徽派建筑;雕刻

中图分类号:K879.1;J323

文献标识码:A

文章编号:1671-9247(2016)01-0046-02

Xuguo Shifang-Marvelous Representative of Huizhou Architecture and Carving

WANG Yuan-shi

(School of Arts, Anhui Polytechnic University, Wuhu 241000, Anhui, China)

Abstract: Xuguo Shifang serves as a representative of Huizhou Merit Paifang. It belongs to category of wood construction model with strict structure, large-sized scale and shape of Eight Legs Paifang. Shifang's design and architectural form are also of great art value, serving as precious object materials in studying social economy and culture of Huizhou in dynasties of Ming and Qing.

Key words: Xuguo Shifang; Hui style architecture; carving

歙县古称新安,是国家历史文化名城,自秦建制已有2000多年的历史,属徽州府治,是徽文化发祥地,也是古徽州政治、经济、文化中心。徽州地区人文荟萃,文风兴盛,物质文化遗产众多。牌坊、祠堂、民居在中国建筑史上独树一帜,被誉为中国徽派传统建筑中的“三绝”,成为徽文化的重要代表。许国石坊就矗立在歙县县城的大街之上,在皖南众多的牌坊中一枝独秀,精美壮丽,蜚声海内外。

一、许国石坊的由来

许国石坊,又称大学士坊,俗称八脚牌楼,建于明万历十二年(公元1584年)十月,至今已有四百多年历史。许国石坊因人而名,故不能不提及许国这个人。

许国,字维祯(1527—1596),皖南歙县人,自1565年中进士踏入仕途,为政时间跨越嘉靖、隆庆、万历三个朝代,被称为“三朝元老”。1570年左右,朝廷派他作为特使到朝鲜,着一品服。任满回国之时,由于他廉洁自律,圆满完成出使任务,方志载:“馈遗一无所受,朝鲜勒碑以颂。”由于出使朝鲜的出色表现,万历一即位,就被招入宫中服侍太子,并在新皇帝身边讲经论道,任日讲官,为“帝师”。这也是他以后青云直上的一个重要的阶梯。不久,万历御笔亲赐“责难陈善”四字,受到宠遇。万历十一年(1583年)升为礼部尚书兼东阁大学士,不久又加封太子太保,授文渊阁大学士,逐渐走入权力的最高核心层,成为明神宗朱翊钧的内阁重臣,入参机务。

据《明史》记载,万历年间云南发生动乱,一些上层土司勾结外邦,反叛兴乱,多年未决,成为朝廷的心腹大患。万历十二年(1584年)九月,“积年逋寇,一旦荡

平”,终于平定。万历龙心大悦,在感谢完天地、祖宗之后,大赏群臣。在这场平叛中,许国因“协忠运筹,茂著劳绩”,决策有功,受到了“加恩眷酬”,晋升为少保,封武英殿大学士,成了一人之下万人之上的“次辅”。据《许文穆公集》记载,许国在当时连上两疏:“殊常恩命”,一再恳请辞官归里,但万历皇帝坚决不答应,下旨“毋得固辞”。由此可见许国在万历眼中的地位,许国石坊就是在这种情况下,经皇上特准建造的。

在充斥着“官本位”思想的封建社会里,对读书人的最高评价是“学而优则仕”;最高理想是对功名利禄的追求。许国所受已是“浩荡皇恩”。建造牌坊成为传播封建统治思想体系,维护封建统治重要手段。至此,这位许阁老也就上沐皇恩,荣归故里,招纳能工巧匠,在生前为自己建造起这座大牌坊。

许国为官一生,居政九载,志书上对他不乏赞誉之词,什么“两主万历癸未己丑会试咸称得人……在阁九年,兼慎自守,累遭攻击而清标愈著……等等”。事实上,这个身居高位的内阁重臣在他柄政期间,并没有什么了不起的勋迹、功业可述,更谈不上有什么革新之举。他自己曾说过,“萃此荣名,溢于涯分,窃恐器之小者难以大受,福之过者或至灾生”。这话看来似乎是故作谦逊之辞,其实倒是他内心的流露。

二、许国石坊的建筑艺术

牌坊是纪念性建筑,每座牌坊都有其独特的文化、历史意义。从内涵与功能的角度看,徽州牌坊大致可分为功德坊、标志坊、百岁坊、贞节坊和尚义坊。许国石坊是徽州功德牌坊中的代表。尽管许国个人在历史上并没有特别值得称道的成就,但他为自己所造的石

收稿日期:2015-07-05

基金项目:安徽省哲学社会科学规划项目;我省传统手工艺的传承保护研究(AHSK11-12D65)

作者简介:王愿石(1972—),男,安徽芜湖人,安徽工程大学艺术学院副教授,硕士,清华大学美术学院访问学者。

坊,却给我们留下了了一份珍贵的文化遗产。

许国石坊是仿木构造建筑,结构严谨,规模宏大,形制为全国独一无二的、仅存的“八脚牌坊”。由左右两座单间双柱三楼式和前后两座三间四柱三楼组成。整个牌坊平面呈“口”字形,八根方形石柱上以榫卯结构的方式联结梁枋,布局精巧,占地面积为 78.13 平方米,高 11.4 米,东西宽 6.8 米,南北长 11.5 米。楼为悬山顶,侧面楼顶两端吻兽,似鳌非鳌,似龙非龙。牌坊石料全部采用质地坚硬的茶园石。茶园石又称状元石,石质坚硬,色泽泛青,不易雕琢,更难风化,因取自浙江省淳安的茶园镇而得名。许国石坊用料特别粗壮厚实。这些石料质地坚硬,密度大,因此重量均相当可观,最大的每块有四五吨重。八根立柱每根边长约为 50 厘米、高 7 米多,上层另有同样宽度的接柱 4 米多高,石坊上部的梁枋、栏板、斗横等也都是茶园石凿刻而成。在当时科学技术水平有限、运载工具简陋的条件下,采用最简单的堆土方法,然后立柱架梁,全靠人力把如此笨重的大石料吊运到 10 多米高处,一块一块严丝合缝地按榫卯结构砌在一起,历经 400 多年风雨,依然稳稳实地屹立在歙县街头,堪称人间奇迹。

三、许国石坊的装饰及雕刻艺术

徽州牌坊多为旌表节烈、褒扬功德而建,它也是精心设计、精雕细琢的艺术品,充分展示了古人精湛的雕刻技艺。其规划布局、建筑形态也具有极高的艺术价值,是研究明清时期徽州地区社会经济、文化的珍贵实物资料。

许国石坊不但建筑技术高超,而且雕刻、装饰艺术更是巧夺天工,令人叹为观止。它还承载着徽州地区丰富多彩的民俗信仰和价值取向。牌坊上的石柱、梁枋、匾额以及斗横和雀替,都以精美的浅浮雕装饰。彩绘花纹为明代官式做法。上面刻有对称均衡的云纹、锦纹,还有奇花异草、珍禽异兽等图案,如鱼跃龙门、祥云瑞鹤、喜鹊报喜、麒麟戏球等,疏密结合,错落有致,衬托出石雕的空间美,使人赏心悦目;四面石基上雕刻有神态各异、粗犷勇猛的十二只石狮,前后左右倚柱或立、或坐,还有雕梁上的珍禽走兽、龙飞凤舞,生动活泼,栩栩如生。整个石坊上的雕刻,既古朴豪放又工致细腻,令人过目难忘。砖雕石刻为古徽州的传统手工艺,驰名中外,为世所重。许国石坊上精致的石刻浮雕,立意新颖,工艺精湛,散发出浓郁的生活气息与艺术韵味,至今光彩照人。

许国石坊的正中匾额上刻着“恩荣”两个楷书大字,彰显着无上的荣光。围绕石坊的四面都有匾额和题额。底层额枋上盘边雕刻着双龙装饰纹样,镌刻着“大学士”三个大字;前后两面小坊上各刻有“少保兼太子太保礼部尚书武英殿大学士许国”官职头衔全称;前后面第二层坊上分别以楷书刻“先学后臣”和“上台元老”。

许国于嘉靖曾举乡试第一名,取得解元,后又在赴京会试中取得进士(第七名),选了庶吉士。故“先学后臣”是表彰许国凭文才登上了仕途,在封建时代往往把某一个人的科场得意视为才华的显露,也是读书人最为得意的荣耀。许国在《奉诏读书翰林述怀》曾写一诗:“圣代崇儒术,垂衣兴治平。东阁匪徒开,将以延豪英。”可见他本人也是以此自诩的。

“上台元老”又是什么意思呢?古时的“三台”本是星象的名称,分为:上台、中台、下台三个等级,而古人常以此对应象征太师、太傅、太保,三个职权最高的官衔,此又称“三公”。“元老”是指内阁大臣中德高望重者。此时,许国已晋少保兼太子太保,位居辅臣,又历三朝为官(嘉靖、隆庆、万历),故有此称。至于卒后获赠太傅,那是他身后的事了。

许国石坊上的所有刻字,一色都是擘窠书、馆阁体,据说出自明代大书画家董其昌的手笔。“董书貌丰骨劲,挥洒自如,收藏家得片楮只字以为重”。清人吴梅颠《徽城竹枝词·咏八脚牌楼》一诗云“八脚牌楼学士坊,题额字爱董其昌”。可是,在有些人看来,馆阁体、擘窠书未免显得拘谨而刻板。不过,据记载,汇刻历代法书名帖的《清鉴堂法帖》和《徐清斋法帖》就是在万历年间由董其昌鉴定而成的。可见这位董华亭在万历年间是常来徽州并与歙县的著名收藏家吴桢和吴廷是交好,并常为他们的收藏鉴定评判。由此可佐证董其昌为石坊题额之说,并非没有来由。

四、结语

历史上,徽州素有“牌坊大观园”之称,据记载,明清时期整个徽州地区有牌坊上千座,十年动乱期间,牌坊被列为“四旧”而遭到彻底砸毁,如今所剩已不到十分之一。由于多方面的呼吁和干预,许国石坊才得以幸运地保存下来,1988 年,被国务院列为全国重点文物保护单位。牌坊所宣扬的思想虽然多为封建糟粕,但是,它所表现出来的高超的建筑水平和精美的雕刻装饰艺术,则是古代人民留下来的宝贵物质文化遗产。

参考文献:

- [1]梁思成.中国古代建筑史[M].天津:百花文艺出版社,1998.
- [2]王愿石.欧式建筑对中国民居设计的影响[J].天津城市建设学院学报,2013(2):81-86.
- [3]赵焰,张扬.徽州老建筑[M].合肥:安徽大学出版社,2011:117-118.
- [4]王明居,王木林.徽派建筑艺术[M].合肥:安徽科学技术出版社,2000.
- [5]刘致平.中国建筑类型及结构[M].北京:中国建筑工业出版社,2000:42.
- [6]杨鸿勋.建筑考古学论文集[M].北京:文物出版社,1987:74.
- [7]金其桢.中国牌坊[M].重庆:重庆出版社,2002.

(责任编辑 文双全)